



Г. С. Раковски: „Любовта към Отечеството превъзходи сичките световни добрини!“

НЕ МОЖЕМ ДА МЪЛЧИМ ПРЕД ГИБЕЛТА

НА БЪЛГАРИЯ И НА НАРОДА НИ



Статията на Максим Калашников, която предлагаме в този брой, е от 2012 г. и дълго бе задържана в редакционния резерв. Все ни се струваха прибързани неговите съждения, неприложими към обстоятелствата в България. Оказа се обаче, че и „Максим“ стреля отлично и че „Калашников“ превъзходно защитава името си. Както навярно се досещате, става дума за творчески псевдоним на човек, който не скрива името си, но държи, образно казано, да придаде прицелен и огневи характер на своите

прозрения и послания.

„Днешното време е време, в което политическите партии умират“, започва статията си с това твърдение Владимир Александрович Кочаренко, който сам определя себе си като човек от друга реалност – „гражданин на Империята“ – неумолим и неутешим защитник на СССР, в историческото възкресение на който вярва.

Налага се обаче да преповторим някои известни, а може би днес и умислено позабравени факти.

И така, в средата на 19 век основен източник на енергия стават въглищата и започва индустриалната революция. Нараства многократно работническата класа, а успоредно с този факт възникват масови партии – централизирани организации, защитаващи интересите на оформилите се класи.

През 20 век икономическият напредък значително намали антагонизма между класите и масовите партии започнаха да се променят. Работническата класа започна да намалява количествено заради възникването на нови професии на активното население.

На стр. 2



Не се срещнахме на тази пътечка.

Така започва книгата ми „Николай Хайтов - срещи и разговори, анализи, писма“ в третото си, последно и окончателно издание от 2020 година. Харесвам тази мисъл-оценка на Симеон Султанов, защото е много точна за Хайтов и защото ми дава отговор за моята невъзможност и след толкова години да не съм безучастна към всичко, отнасящо се до него като човек и писател.

Още когато пишех първия вариант на тази моя книга за Николай Хайтов, бях наясно, че има едни страници, много важни, които обаче ще порождаат въпроси, вероятно ще интригуват, но ще оставят неяснота. Това не беше нарочно, някакъв неуместен писателски



Любка ЗАХАРИЕВА

ГЕНЕРАЛСКОТО ДВИЖЕНИЕ И ПИСАТЕЛИТЕ.

ЗИМАТА НА ГОЛЯМОТО ПРЕДАТЕЛСТВО

„С него можеш да имаш различия, но има една тясна пътечка, на която, ако се срещнете, не можете да се разминете безучастно...“

Симеон Султанов

трик, а една неяснота за самата мен - неяснота за ония събития, за онова време, за което пишех, и за това какво се случи тогава с Николай Хайтов. Очаквах въпроси и ги получих, получавам ги и до днес.

Представте си, очаквах и някой от „посветените“ да ми каже нещо, макар и мъничко, заради което изпратих книгата на такива, според моето предположение, хора - бяха само неколцина, всичките „отгово-

105 години от рождението на Николай Хайтов

риха“ с мълчание. Аз, разбира се, не спрях да разсъждавам по този въпрос и да търся отговори, някакви достоверни свидетелства. Беше важно най-вече за самата мен, но и за най-добрите ми читатели, вживели се в написаното в тази моя книга. И най-вече съзнавах и съзнавам и днес колко важно е то

да се изясни заради СБП и самия Николай Хайтов. И да се знае от хората!...

Преди да споделя до какво успях да достигна в това мое търсене, искам да припомня този текст от третото, последно издание на книгата ми за Хайтов - страница 201 и следващите:

На стр. 2



Хелиана СТОИЧКОВА

ЕЛЕКТРОННИТЕ ЛЕКСИКОНИ – ОГЛУПЯВАНЕТО НА СВЕТА

Тържество на принизения разум и негрозност

Хелиана Стоичкова е автор на книги с разкази, романи и цяла дълга поредица с приказки за деца. В продължение на много години фокусът на нейното внимание е насочен към информативността на речта, каквато е и нейната докторантура в областта на драматургията. Неин научен ръководител в НАТФИЗ „Кръстьо Сарафов“ е Станислав Семерджиев. С над 200 детски приказки и разприказки за деца авторката цели да повиши и привлече вниманието на малкия читател. С особен интерес Хелиана Стоичкова се обръща към историческите поеми и отчитащата модернизма и футуризма проза за възрастни, които са съпричастна тема със социалното битие на народа ни.

От една страна, социалните медии дадоха възможност на милиони хора по света да говорят, да споделят информации и да се осведомяват за широката картина в света. Това е прекрасно и без него много неща щяха да бъдат различни. Без информация хората нямаше да знаят за хилядите проблемни събития и теми, които днес определят съдбата на всички нас. Тези информационни канали се оказаха като кислорода – това, което ни дава живот, също така ни убива. Защото в големия социален организъм има десетки пъти повече хора, които не използват модерните технологии, за да бъдат осведомени, а за да полират съзнанието си. Огромен брой от хората се оставиха в ръцете на виртуалното битие и то ги промени.

Те се зарадваха на „споделящата“ функция и се впуснаха в щедро себеописание, споделяне на лични мисли, личните си истории, показаха колко са самотни и колкото повече разголяваха публично своите личности, толкова по-самотни ставаха, защото се научиха да търсят одобрение и оценки от другите по всички лични въпроси. Имам нова кола, обичам тази песен, бях на почивка, видях нещо инте-

ресно, изпаднах в кавга с някого, имам политически пристрастия, съпругът ми изневери и т. н. Нищо не остана, което да е лична информация, а малкото, което те не споделиха публично, беше прихванато през други канали за общуване, в които го разказаха на своите приятели. И тук думите на Шошана Збигнов започват да бъдат като камбана. Всички тези данни, всички тези лични информации бяха прихванати и описани от търсачките и други социални платформи, за да бъдат търгувани като поведенчески фючъри.

Накратко ми се иска да кажа, че с тези лични информации - какво харесваме, потребяваме, какви навици имаме и какви проблеми, можем да бъдем обект на търговски

интерес и реклами с конкретни продукти, които кореспондират пряко с нашите нужди, и така да бъдем тласкани към



по-високо потребление. Не само можем да бъдем подхлъзвани да харчим, но можем да бъдем манипулирани и какво да мислим чрез изопачаване

САМ СРЕД ХАОСА



Петър ВЕЛЧЕВ

Не съм нито червен, нито пък син,
изобщо не харесвам да съм цветен.
На мъртвите родители съм син
и на народа мой хилядолетен –
един е той, аз също съм един.

Не бях ни монархист, ни демократ,
опасих се от общата зараза.
И само някой клетник и мой брат
ми казва да обичам... и да мразя
онези, дето мразят тоя свят.

Напразно се опитах с тях да споря.
Чух: таласъм си шепне с таласъм,
чух и фалшиво пеещ хор от хора,
където, слава Богу, аз не съм.
Поне успях да си спестя позора.

ници, споделят личните си впечатления, затрогват се лесно и лесно изпадат в емоционални състояния.

Някога, когато ние бяхме деца, имаше лексикони. И в тях ние лепяхме снимки, шарени картинки, записвахме текстове на песни и приятелите ни оставяха послания и оценки. Прилича ли ви на социалната мрежа? Съвременните електронни лексикони са също то нещо. Само че се ползват от уж зрели възрастни, които претендират да имат рационален начин на мислене. Модерните социални платформи като вид забавление са не само инфантилни, но пробиват и идентичността ни по много драстичен начин.

Но инфантилизираната психика много бързо забравя една малка подробност.

Според чл. 39, 40 и 41 от КНРБ „Всеки има право да изразява мнение и да го разпространява чрез слово - писмено или устно, чрез звук, изображение или по друг начин“ и „Всеки има право да търси, получава и разпространява информация“, но в социалните мрежи редица теми се блокират и са табу. Санкционират се аватарите и се блокират акаунтите им под предлог, че това се смята за „дезинформация и нарушаване на правилата на общността“. И хората свикнаха това нещо да е нормално. Свикнаха да внимават какво пишат, да избягват определени теми и да се съобразяват с искания и директиви, които не са демократични.

Примерите са многобройни. Аз ще приложа един безобиден. Близките години се засне филм за Ана Болейн.

На стр. 11

Музикален рецитал

На 11 октомври, петък, от 19 ч. в Камерна зала „България“ ще се състои рециталът „Любовта - това (не)щастие“.

Музикални творби от Л. Бетовен („Лунна соната“), Р. Шуман („Крайслериана“), Клара Шуман (Романс № 3, посветен на Брамс), Й. Брамс („Интермецо, оп. 117) и Фр. Шопен (Балада №.3) ще поднесе в свое изпълнение световноизвестната и уважавана българска пианистка

проф. Жени Захариева.

Билети на касите на Зала „България“.

Заповядайте!

СПИСАНИЕ „АРТ ПАНОРАМА“

"ЛЮБОВТА - това (не)щастие"



Жени
ЗАХАРИЕВА
ПИАНО

В ПРОГРАМАТА:
Р. ШУМАН - Крайслериана оп.16
Й. БРАМС - Интермецо н. 2 оп.117
Клара ШУМАН - Романс н.3 (посв. на Брамс)
Л.В. БЕТОВЕН - "Лунна соната"
Фр. ШОПЕН - Балада н. 3
(С коментари от изпълнителката)

11 ОКТОМВРИ 2024 – КАМЕРНА ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“ | 19.00

БИЛЕТИ НА КАСАТА В ЗАЛА „БЪЛГАРИЯ“ И В МРЕЖАТА НА EVENTIM